

**МАДОУ "Детский сад №261
комбинированного вида с воспитанием и
обучением на татарском языке"
Советского района г.Казани РТ**



МАША И МЕДВЕДЬ

СЕРИЯ ФЕТРБУК

Использование фетрбука в стимуляции речевого развития у детей старшего дошкольного возраста



Развитие личности дошколят гармонично коррелирует с успешным овладением грамотно построенной и логически выверенной речью. Сказка это фантастическая среда, где ситуации требуют проявления самостоятельности, творчества, управление ребенком своих эмоциональных реакций. Многие дети посещающие логопедическую группу имеют низкий уровень речевого развития. Также страдают передача эмоциональных состояний, способности связанные с артистическим проявлением, интонирование или некачественное звуковоспроизведение.

К счастью эти проблемы устраняются. Игра в сказку позволяет активировать разные стороны речевого аппарата, улучшить словарный запас, грамматический строй, развить умение вести монолог и уметь вступать в диалог, проработать звук речи.

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ УСТНОЙ РЕЧИ

Сказочные истории помогают развитию правильной устной речи, прочтение позволяет увеличить словарный запас, правильно выстроить диалог. Выразительность языка и его меткость сразу становятся очевидными, это юмор и живые образные выражения.

СУНДУЧОК С ИГРАМИ

РИФМЫ

Составь рифму из двух слов Маша-каша (наша), после чего перейти к цепочке рифм и составлению двестишя.

«ОТ КАЖДОГО ПО СЛОВЕЧКУ»

Можно поиграть в игру «От каждого по словечку» здесь требуется составить длинное распространённое предложение.

НАЙДИ ЛАСКОВОЕ СЛОВО

Очень важно воспитать чуткость к слову. Предлагаем найти в сказке ласковые, красивые слова.

ПРИДУМАЙ СМЕШНОЕ СЛОВО

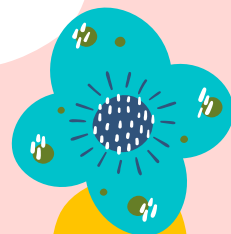
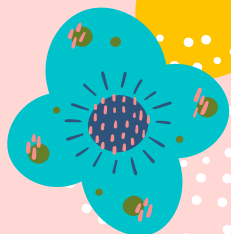
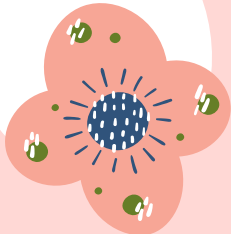
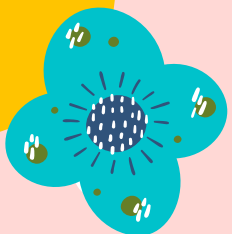
Придумать длинное, и смешное слово.

НАЙДИ ОДИНАКОВЫЕ СЛОВА

Проанализировать слова имеющие одинаковое написание, но разные смысловые значения. Например мука-мука, где от расстановки ударения зависит смысл.

ОЗВУЧЬ СЛОВО ТОЛЬКО СОГЛАСНЫМИ ЗВУКАМИ

Озвучить слово с использованием только согласных и предложить ребятам определить его полное звучание.



РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Создай героям новые обстоятельства.

Главные герои прежние, но обстоятельства совершенно иные от фантастических до чудесных в текущей действительности. Например: Медведь директор лыжной базы или Маша повелительница погоды. Дети с удовольствием будут придумывать новые обстоятельства и ситуации с любимыми героями, развивая собственную фантазию.

Перевирание текста используется если сказка знакома.

В этом методе намеренно делается ошибка, для того чтобы дети её поправили. Например, сознательно ошибиться и сказать, что Маша испекла не пирожки, а торт... Расскажи по-новому. Здесь можно работать не только над развитием речи, но и над развитием чувств ребенка. К примеру предложить найти гуманный способ перевоспитать Медведя.

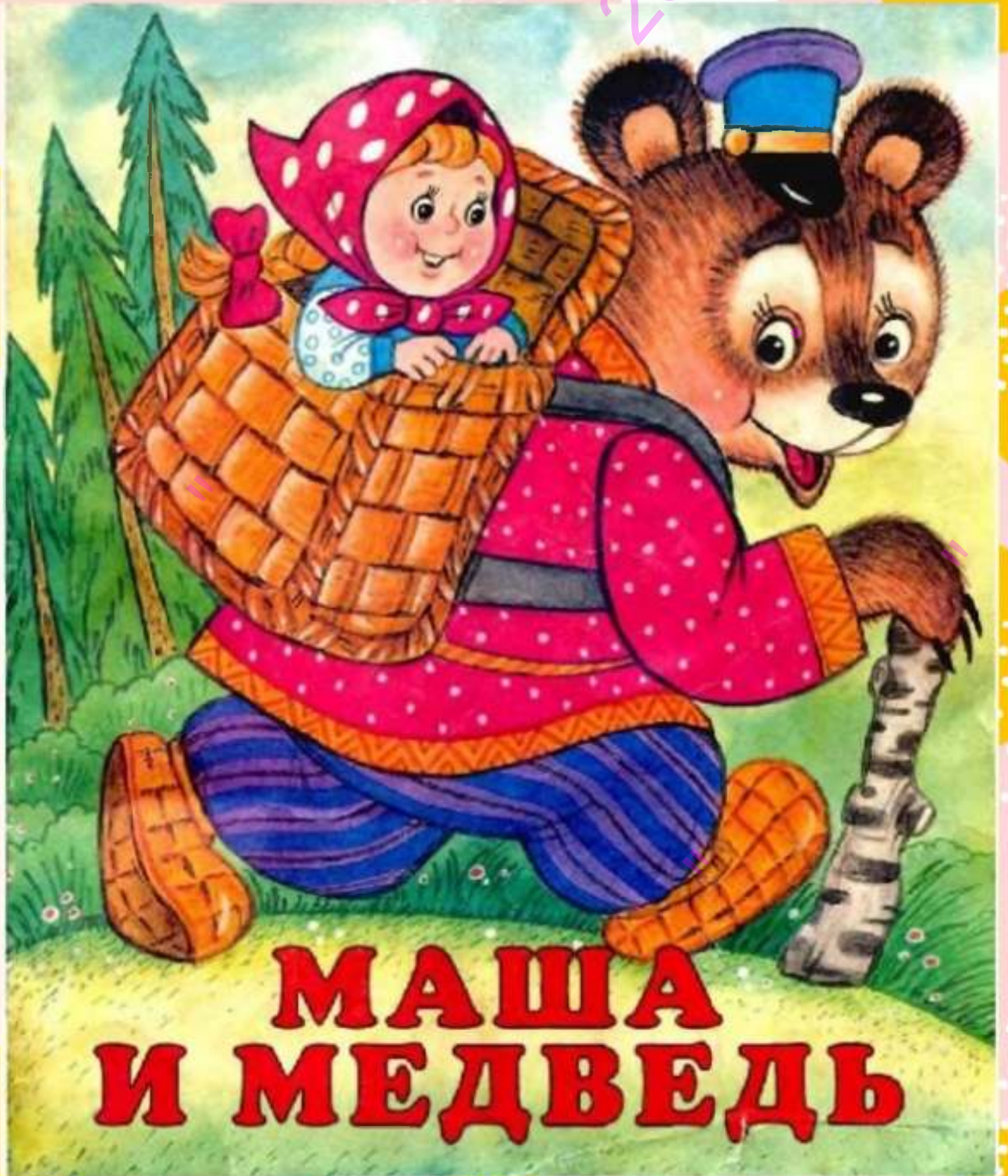
Спасение.

Вообразите ситуации с различными вариантами решений по спасению. Дети будут сочинять сюжеты что поспособствует развитию связной речи.

Придумай конец.

Необходимо предложить детям придумать варианты концовки. Метод развивает логику, позволяет проводить правильный анализ и заканчивать мысль, задействовать словарный запас.

267"



**МАША
И МЕДВЕДЬ**

267"



Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька. Собрались раз подружки в лес по грибы да по ягоды.

– Дедушка, бабушка, – говорит Машенька, – отпустите меня в лес с подружками.

– Иди, только смотри от подружек не отставай – не то заблудишься, – отвечают дедушка с бабушкой.



267



Пришли девочки в лес, стали собирать грибы да ягоды.

Ходила, ходила Машенька по лесу – совсем заблудилась. Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит – стоит избушка. Постучала Машенька в дверь – не отвечают. Толкнула она дверь – дверь и открылась.




267"



267



267



Потужила Маша, погоревала и осталась жить у медведя. Стала она думать, как ей от медведя убежать. И придумала: напекла пирогов, достала короб и говорит медведю: – Я в короб положу пироги, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дуб влезу, за тобой следить буду!

– Ладно, – отвечает медведь, – давай короб!

– Выйди на крыльцо, посмотри – не идёт ли дождик! – говорит Машенька.

Только медведь вышел на крыльцо, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила. Вернулся медведь, видит – короб готов. Взвалил его на спину и пошёл в деревню.




267"

Вошла Машенька в избушку, села у окна и думает: «Кто здесь живёт?..»

В этой избушке жил большой медведь. Вернулся он вечером, увидел Машеньку, обрадовался.

– Ага, – говорит, – будешь теперь у меня жить, печку топить, кашу варить, меня кашей кормить!






Шёл-шёл, устал и говорит:
- Сяду на пенёк, съем пирожок!
А Машенька из короба:
- Вижу, вижу! Не садись на пенёк, не ешь
пирожок! Неси бабушке, неси дедушке!
- Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко
глядит! – удивился медведь.
Встал и пошёл скорее.




267





Пришёл в деревню, нашёл дом,
где дед с бабкой жили, и давай стучать в ворота:
– Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от
Машеньки гостинцев принёс!

Собаки почуяли медведя и бросились на него.
Со всех дворов бегут, лают. Испугался медведь, по-
ставил короб у ворот и пустился в лес без оглядки.



The illustration shows a young girl with a pink headscarf and a blue dress with white polka dots, sitting in a large woven basket. She is smiling. To her right, a brown dog with a black collar and a silver bell is running towards the right, looking back over its shoulder with an open mouth. In the background, there is a wooden house with a thatched roof, a fence, and several trees. The scene is set in a lush green field with colorful flowers in the foreground.

267



Вышли дедушка с бабушкой к воротам. Видят – короб стоит. Дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не верит: в коробе Машенька сидит – живая и здоровая. Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть.



267"







267







ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «МАШИНА КАША»

267"

Маша каши наварила.
Маша кашей всех кормила.

Положила Маша кашу
Кошке – в чашку,

Жучке – в плошку,
А коту – в большую ложку.

В миску курицам, цыплятам,
И в корытце пороссятам.

Всю посуду заняла,
Все до крошки раздала.

Указательным пальцем правой руки «мешают» в левой ладонке. Загибают по одному пальчику на обеих руках на каждое название посуды. Разжимают пальцы. Сдувают воображаемые крошки с ладони.



ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ХЛЕБ»

Муку в тесто замесили,

(Сжимают и разжимают кулачки)

А из теста мы слепили:

(Прихлопывают ладошками, «лепят»)

Пирожки и плюшки,

(Поочерёдно разгибают пальчики обеих рук, начиная с мизинца)

Сдобные ватрушки,

Булочки и калачи –

Всё мы испечём в печи.

(Обе ладошки разворачивают вверх)

Очень вкусно!

(Гладят живот)



ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЗЕМЛЯНИКУ МЫ НАЙДЕМ»

Раз, два, три, четыре, пять,
В лес идем мы гулять,
За черникой,
За малиной,
За брусникой,
За калиной,
Землянику мы найдем
и братишке отнесем.

(сгибают пальчики в кулак начиная с большого)

(кулак разгибаем и показываем ладошку)

(аналогично на второй руке)



ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПАЛЬЧИКИ В ЛЕСУ»

Раз, два, три, четыре, пять,

вышли пальчики гулять

(показываем кулачки).

Этот пальчик в лес пошел

(загибаем пальчики по одному, начиная с мизинца),

этот пальчик гриб нашел,

этот резал, этот ел,

ну, а этот лишь глядел!

(в конце щекочем ладошку)



РАЗУЧИВАЕМ СЧИТАЛКУ

В лес однажды я пошла,
Там грибочки я нашла.
Подосиновик, груздочек,
Полезайте в кузовочек.
Ядовитый мухомор,
Из корзины выйди вон!



РАЗУЧИВАЕМ СЧИТАЛКУ

Раз в лесу большой медведь
Громко начал песню петь.
Пели вместе с ним лиса,
Заяц волк - вот чудеса!
Ты не веришь? Выходи,
На медведя не гляди!



РАЗУЧИВАЕМ СЧИТАЛКУ

За стеклянными дверями
Сидит мишка с пирогами.
-Мишка, мишенька, дружок!
Сколько стоит пирожок?
-Пирожок-то по рублю,
Выходи, кого люблю!



РАЗУЧИВАЕМ СЧИТАЛКУ

Раз, два

—Маша в лес пошла,

Три, четыре, пять

—Грибы, ягоды искать.

Их в корзинку собирала

И дорогу потеряла.

Раз, два, три—

Ау, Маша, выходи!



ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Прыг да скок, как воробышки
Мы прискачем близко к Мишке.
Приседаем, как лягушки –
Мишка мёда даст покушать.
Наклонились вправо, влево –
Побежали к Мишке смело.



ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

У медведя дом большой
(Руки поднять вверх, подъем на носки)

А у зайца - маленький
(Приседание на корточки, руки вытянуть перед собой)

Наш медведь пошел домой,
(Переступить с ноги на ногу)

А за ним и зайчика
(Прыжки на месте)

Мы зверяток провожаем
(Прощальные взмахи рукой)

Нашу сказку продолжаем
(Дети садятся на места)



ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «МЕДВЕЖОНОК И ЗАЙЧИШКА»

Медвежонок в чаще жил
/вперевалочку/.

Он с зайчишкой дружил
/прыжки/.

Медвежонок мёд искал
/вперевалочку/

Все деревья он качал
/наклоны в стороны, руки вверх/.

А зайчишка лапки грел,
/ладошки обеих рук трет /

Во все стороны смотрел
/ладошку над глазами, повороты в стороны/.



ПОДВИЖНАЯ ИГРА «У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ»

Воспитатель: а сейчас мы с вами поиграем в игру «У медведя во бору», для этого нужно выбрать водящего и одеть на него шапочку медведя.

Остальные дети берутся за руки и встают в круг. В середине круга на стульчике сидит медведь, который притворяется спящим. Остальные ребята делают вид, что собирают грибы и ягоды, приговаривая:

**У медведя во бору,
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит
И на нас глядит!
Лукошко опрокинулось,
Медведь за ним и кинулся!**

Медведь просыпается и ловит разбегающихся детей.



НЕЙРОТРЕНАЖЁР "РАЗДЕЛИ СЛОВА НА СЛОГИ"

Давай потанцуем с Машенькой. Повторяй за ней хлопки и притопы во время деления слов на слоги.

Лес (хлоп)	ле-сок (топ, топ)
Ма-ша (хлоп-хлоп)	Ма-шень-ка (топ-топ-топ)
Мед-ведь (хлоп-хлоп)	Мед-ве-ду-шка (топ-топ-топ-топ)
пень (хлоп)	пе-нёк (топ-топ)
дед (хлоп)	де-ду-шка (топ-топ-топ)
ба-ба (хлоп-хлоп)	ба-бу-шка (топ-топ-топ)
ко-роб (хлоп-хлоп)	ко-ро-бок (топ-топ-топ)
пи-рог (хлоп-хлоп)	пи-ро-жок (топ-топ-топ)



НЕЙРОТРЕНАЖЁР "РАЗДЕЛИ СЛОВА НА СЛОГИ"

Давай потанцуем с Машенькой. Повторяй за ней хлопки и притопы во время деления слов на слоги.

дом (хлоп)

стул (хлоп)

стол (хлоп)

лав-ка (хлоп-хлоп)

гор-шок (хлоп-хлоп)

лож-ка (хлоп-хлоп)

чаш-ка (хлоп-хлоп)

печ-ка (хлоп-хлоп)

до-мик (топ, топ)

stuhl-чик (топ-топ)

сто-лик (топ-топ)

ла-воч-ка (топ-топ-топ)

гор-шо-чек(топ-топ-топ)

ло-жеч-ка (топ-топ-топ)

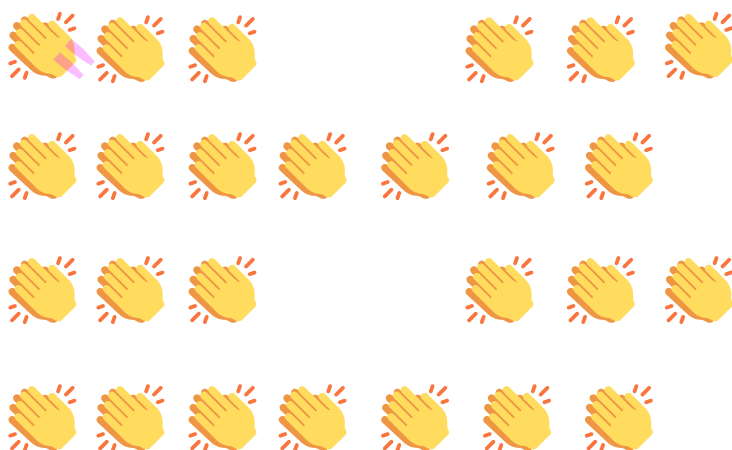
ча-шеч-ка (топ-топ-топ)

пе-чеч-ка (топ-топ-топ)



"ПЕЧЁМ ПИРОЖКИ" (ИГРЫ С ХЛОПКАМИ В ТАКТ РИТМУ)

Пирожки, пирожки
Обжигают пальчики.
Их пекут, их пекут
Девочки и мальчики.



ИГРЫ С МЯЧОМ "ПРОДОЛЖИ СКАЗКУ"

1 вариант. Мяч передаётся по кругу игрокам. Тот кто получил мяч должен продолжить сказку. Предложите ребенку вспомнить, что же было дальше.



ИГРЫ С МЯЧОМ "ПРОДОЛЖИ СКАЗКУ"

2 вариант. Возьмите мяч и по очереди рассказывайте сказку: одно предложение ребёнок, другое воспитатель (или другой ребёнок).



ИЩЕМ РИФМУ

Объясните ребёнку, что такое рифма. Рифма - это похожие или одинаковые окончания ("хвостики") слов. Например, нора-гора, котишка-плутишка. Предложите детям закончить начатую строчку так, чтобы получилась рифма.

**Ол-ол-ол,
все садимся мы за...(стол)**

**Ай-ай-ай,
наливайте в чашки...(чай)**

**Ок-ок-ок,
очень вкусный...(пирожок)**



РАЗБИРАЕМ СЮЖЕТ СКАЗКИ

Воспитатель задает детям вопросы:

- *Как звали девочку?
- *Куда пошла Машенька?
- *С кем пошла Машенька?
- *Зачем пошла Машенька?
- *Как Маша потерялась в лесу?
- *Как она кричала?
- *Что Маша увидела в лесу?
- *Кто жил в домике?
- *Почему медведь не отпустил Машеньку?
- *Как Маша убежала от медведя?
- *Зачем Маша попросилась на денек в деревню?
- *Куда Маша положила пирожки?
- *Как Маша обманула медведя?
- *Почему Маша не разрешала медведю есть пирожок?
- *Что Маша говорила медведю, когда он сидел на пенек?
- *Что случилось с медведем в деревне?
- *Машенька вернулась к дедушке с бабушкой?



ПОСЛУШАЙ И ОТВЕТЬ

Воспитатель предлагает детям внимательно послушать предложение и ответить на вопросы:

**Маша с подружками пошла в лес за грибами и ягодами.*

Как зовут девочку?

Куда она пошла?

С кем она пошла?

За чем они пошли?

**Только медведь вышел на крыльцо, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила.*

Куда вышел медведь?

Куда залезла Машенька?

Что поставила Машенька себе на голову?

**Пришёл медведь в деревню, нашёл дом, где дед с бабкой жили, и давай стучать в ворота.*

Куда пришёл медведь?

Что искал в деревне медведь?

Кто жил в доме?

Во что стучал медведь?



ИГРА «ВОЙДИ В РОЛЬ»

Воспитатель: Давайте поиграем в эту сказку. А прежде вспомните, что говорил медведь, когда нёс короб?

Дети: Сяду на пенек... Съем пирожок...

Воспитатель: А что же ответила Маша?

Дети: Вижу, вижу... Не садись на пенек... Не ешь пирожок... Неси бабушке, неси дедушке....

Воспитатель выбирает ребенка на роль Маши, другого на роль медведя, помогает им войти в образ (надеть шапочку и платочек, медведю вешает короб). Остальные дети – зрители. С помощью воспитателя дети разыгрывают эпизод «Мишка несёт короб бабушке и дедушке».

Воспитатель помогает придать движениям детей образную выразительность (мишка устал, ему тяжело нести короб, Машенька говорит хитро, лукаво, весело). И так можно поиграть с 1-2 парами детей.



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнение "Лопаточка"

Открыть рот, на нижнюю губу положить широкий, расслабленный язык и удержать положение в течение 10 секунд.

**Ты лопатку поддержи,
Язык широкий покажи.**



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнение "Хобот"

вытянуть губы вперед трубочкой.

**Делать так совсем не трудно,
Губы вытянем вперед. -
Получился хоботок.**



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнение "Забор"

Широко улыбнуться и показать верхние и нижние зубы.

- Для чего стоит забор?
- Чтобы не забрался вор.



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнение "Шарик"

Поочередно надувать щеки и втягивать их внутрь.

**Надувайся наш шар,
надувайся большой.
- Хлоп! Вот и лопнул.**



ЗАГАДКИ

26



Летом по лесу гуляет,
Зимой в берлоге отдыхает.

Кто в лесу глухом живёт,
Неуклюжий, косолапый?
Летом ест малину, мёд,
А зимой сосёт он лапу.

Вперевалку зверь идёт
По малину и по мёд.
Любит сладкое он очень,
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны.

Хозяин лесной
просыпается весной,
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушке снеговой.

ЧИСТОГОВОРКИ

26/11



Хорош пирожок,
внутри творожок

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Чиж с чижихой и с чижонком,
Стриж с стрижихой и с стрижонком.

Маша грибы мариновала,
Маша малину перебирала.

Вы малину мыли ли? -
Мыли, но не мылили.

Мёд медведь в лесу нашёл,
мало мёду много пчёл.

Сшили штанишки
плюшевому мишке.
На штанах - кармашки,
на кармашках - пряжки

БИЛИНГВАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

аю – медведь
эби-бабушка
бабай- дедушка
эт-собака
йорт - дом



ФРАЗЕОЛОГИЗМ

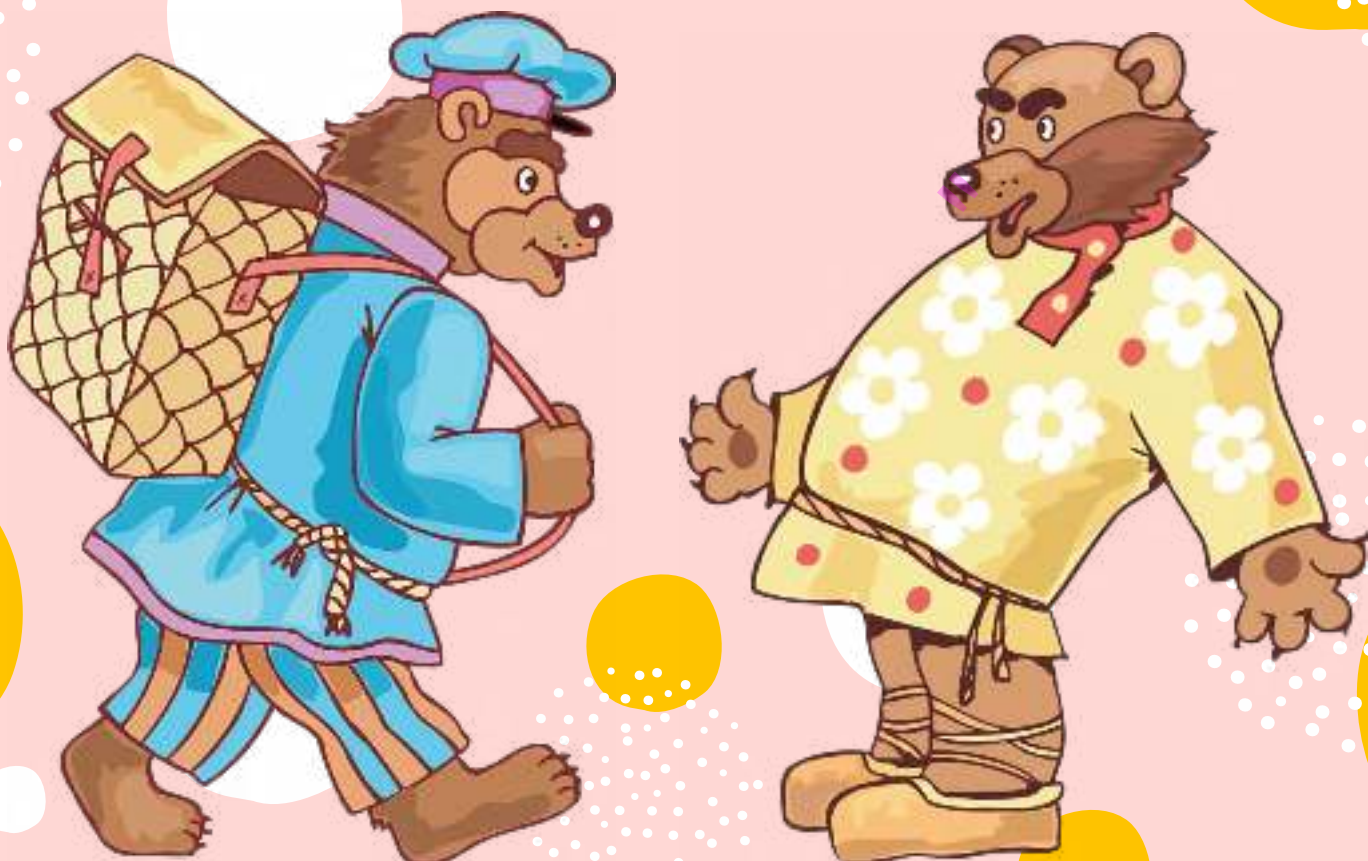
Фраза «Медведь на ухо наступил» является крылатой. Своим существованием она обязана самому образу такого животного, как медведь. Это большое и неуклюжее создание, перемещающееся по лесу со страшным ревом. Упомянув в фразеологическом обороте медведя, мы представляем его неописуемую физическую мощь и силу, последствия от которой могут быть непредсказуемы. И, если «косолапый» наступит случайно на ухо человеку, то ни о каком музыкальном слухе мечтать больше не придется. Есть предположение, что история возникновения фразы «Медведь на ухо наступил» имеет отношение к охоте на медведей. Смелые и бесстрашные охотники рисковали жизнью и нередко получали ушибы и ранения в схватках с огромным разъяренным медведем.



ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

"Наврать с три короба"

Почему так говорят? Есть такая версия: Знаете что раньше товаром торговали коробейники? Так вот, носили они свои товары в больших коробах, а коробка цепляли на коромысло. А туда умещалось только два короба. Что бы приукрасить количество товара или наобещать еще больше, говорили, что он у них в третьем коробе. Отсюда и пошло, что нахваливая свой товар они могли приврать и с три короба.



АРХАИЗМЫ

Короб – емкость для хранения и перевозки мелкого домашнего скарба, одежды, книг. Изготавливался из гнутого осинового, липового луба в виде высокого цилиндра с навесной деревянной или надевающейся сверху крышкой или прямоугольного ящика с закругленными углами, с навесной плоской или выпуклой крышкой. Довольно широко были распространены также короба овальные в сечении, с крышками, как у цилиндрического короба. Днища коробов делались из тонких дощечек и вставлялись в специальный паз стенки, где укреплялись деревянными штифтами, прошивались мочалом, лыком, корнем сосны. Были широко распространены короба, украшенные росписью – на боковых стенках и верхней плоскости крышки. Роспись выполнялась обычно темперой, поверхность лубяного короба предварительно несколько раз олифилась.



РАССКАЖИ МНЕ СКАЗКУ

26/11



РАССКАЖИ МНЕ СКАЗКУ



РАСКАЖИ МНЕ СКАЗКУ



СКАЗКА НА ПЕСКЕ ПРАКТИКА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ



Основная деятельность дошкольника — игра. В ней он познает себя и окружающий мир, а игры на песке — одна из форм естественной деятельности ребенка. Играя с песком, у ребенка возникает чувство безопасности, т. к. песочный мир — это мир под его контролем. Дети с интересом рисуют на песке — свободно и не боятся ошибиться, потому что такие ошибки можно легко и многократно исправлять. Игры с песком мы используем, как в индивидуальной работе, так и на фронтальных занятиях. Через игры с песком легко решаются такие задачи, как развитие коммуникативных навыков, т. е. умение общаться со сверстниками.

СКАЗКА НА ПЕСКЕ ПРАКТИКА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ



"Сказка на песке" это сочетание двух методов сказкотерапии и песочной терапии для детей. Сказки всегда были эффективным средством общения с детьми. В сказках поднимаются важные для детского мировосприятия проблемы они говорят ребёнку о том, что если человек не сдаётся, то он обязательно победит. Обсуждение и проигрывание сказок на песке является важным закрепляющим фактором, расслабляет и успокаивает ребёнка, снимает напряжение.

СКАЗКА НА ПЕСКЕ ПРАКТИКА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ



Начинаем мы с того, что предлагаем детям поиграть с песком, окунуть пальцы в песок, ощутить его, затем поделиться своими впечатлениями. Для того, чтобы проводить занятия по песочной терапии в детском саду необходимо в группе иметь не менее двух столов, так можно будет сравнить результаты групп - участников «оживления» сказки. Также желательно иметь коллекцию мелких игрушек, предметов, бросовый и природный материал.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития ребенка. Мы воспитатели обязаны:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т.д.);
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Развивающую среду мы пополняли учитывая различные виды театров. В группе имеются следующие виды театров, созданные и приобретенные педагогами:

- Пальчиковый театр «Зоопарк», «Семья».
- Театр игрушек Би-ба-бо «Колобок», "Репка", "Теремок", "Волк и лиса", "Маша и медведь", "Три поросёнка".
- Деревянный настольный театр "Аленький цветочек", «Репка».
- Настольный театр «Муха-цокотуха», «Три поросёнка», «Теремок».
- Театр теней.
- Театр масок.
- Театр на лопатках и на ложках «Теремок».
- Магнитный театр "Курочка ряба, "Теремок".

Все виды театров были использованы в процессе работы как совместной деятельности педагога с детьми, так и в самостоятельной деятельности дошкольников, и имели успех. Дети группы принимают активное участие в играх – драматизациях, театрализованных постановках, мини – спектаклях.



Вот и сказочке –
конец!

А кто слушал –
молодец!

МАДОУ "СЭЙЛЭН" КАЗАНЬ